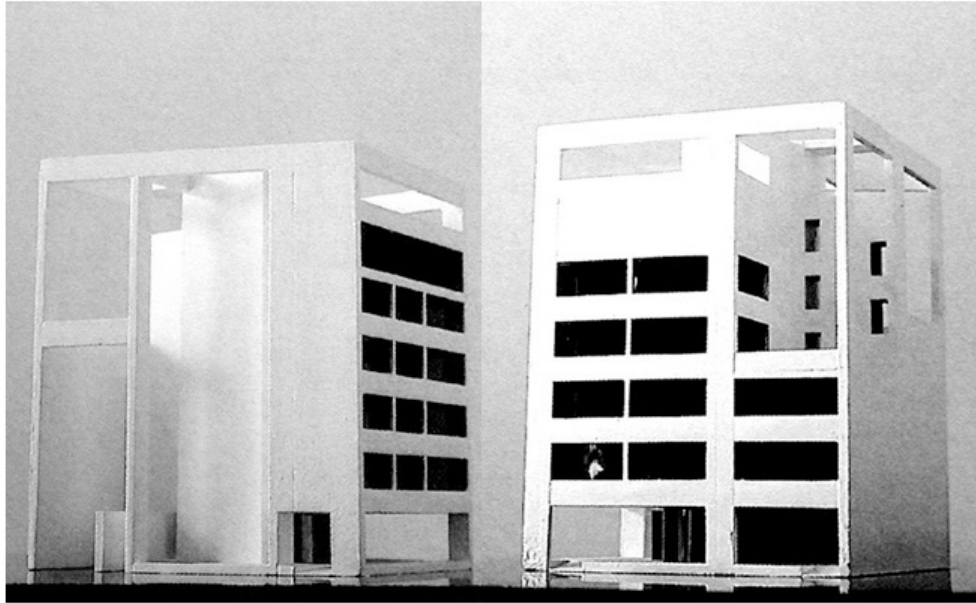


OFFICES OF THE OFFICIAL COLLEGE OF ARCHITECTS, SEVILLA (1976)



In this proposal a white architecture is chosen which was thought to be the most appropriate in this Andalusian city.

The entire building is contained by a general structure which defines a singular volume; shaping it, emptying it, to comply with building codes and to resolve the crowded program.

The scheme responds to the city spaces with different scales. A grander scale for the facade which faces the palm treed square, materializing with the structure which contains the courtyard. A smaller scale to the street, with a simple facade of flush windows. On the interior, the small dimensioned building accommodates the extensive program, opening to the more singular spaces, like the roof-top terrace, or the more transparent ground floor.

Spanish version >

En esta propuesta se optaba por una arquitectura blanca que se entendía como la más apropiada para esa ciudad andaluza.

Se recoge todo el edificio con una estructura general que define un volumen único, trabajando sobre él, vaciándolo, para cumplir las ordenanzas y resolver el apretado programa propuesto.

Se responde a los espacios de la ciudad con escalas diferentes. Una escala mayor en la fachada a la plaza con palmeras que se materializa con la estructura que contiene el patio abierto. Una escala menor hacia la calle, con una fachada sencilla de ventanas enrasadas. Interiormente, el edificio, de pequeñas dimensiones, cumple el extenso programa, y se abre en los espacios más singulares, como la azotea, o en la planta baja, más transparente.